

**INTERVIEW** Kimsooja bedenkt kunstwerk van halve cirkels boven het water van de Oude Vest

# Koreaanse kunst in Leiden

Kimsooja is de eerste winnaar van de Lucas Art Award. Dit betekent dat deze kunstenares uit Zuid-Korea een nieuw kunstwerk voor Leiden mag maken.



Theo de With  
t.de.with@mediahuis.nl

**Leiden/Seoul** ■ Kimsooja (1957) is een van de bekendste hedendaagse kunstenaars uit Zuid-Korea. Haar kunst was overal ter wereld te zien in gerenommeerde musea en galeries. Zelf woont ze afwisselend in Seoul, Parijs en New York.

Door een jury is zij uitgekozen om een nieuw kunstwerk voor Leiden te maken. Zij heeft haar oog laten vallen op het water tussen de Oude Singel en de Oude Vest. Omdat Kimsooja op dit moment in de Zuid-Koreaanse hoofdstad Seoul verblijft, spreken we haar via een videoverbinding.

**Gefeliciteerd! U heeft de Lucas Art Award gewonnen. Kunt u vertellen welk kunstwerk u voor Leiden gaat maken?**

„Het is een grote eer dat ik ben uitgekozen. Ik ben onder de indruk van de singels en grachten die zo mooi de stadsplattegrond van Leiden bepalen. Daar wilde ik heel graag iets mee doen in mijn kunst. Tegelijkertijd deelt zo'n gracht een buurt ook in twee delen. Met halve cirkels boven het water wil ik die twee helften weer met elkaar verbinden. Bovendien verbindt ook de aarde, het water en de lucht met elkaar.”

**Op uw ontwerp zie ik gekleurde bogen boven het water. Hebt u al enig idee hoe groot die gaan worden?**

„In mijn voorstel zijn ze zeven tot tien meter groot. We moeten nog kijken of dat inderdaad technisch en financieel haalbaar is. Dat moet de komende weken duidelijk worden. Het aantal bogen wordt waarschijnlijk wel kleiner dan in het eerste schetsontwerp. Ze komen tussen twee bruggen te staan en misschien wordt de onderlinge afstand iets groter.”



Het schetsontwerp van Kimsooja voor halve cirkels boven het water van de Oude Vest in Leiden.

PUBLICITEITSFOTO

**Van welk materiaal worden de bogen gemaakt?**

„We denken aan aluminium of een andere metaal soort. Maar het zou ook een lichter materiaal kunnen zijn, als het maar solide is. Bovendien worden ze voorzien van led-verlichting, zodat ze ook 's avonds en 's nachts mooi in het water reflecteren. Voor de kleuren wil ik gebruik maken van het Koreaans kleurenspectrum, Obangsaek heeten. De kleuren blauw, rood, geel, wit en zwart staan voor alle richtingen in de wereld, inclusief het centrum. In de traditionele Koreaanse cultuur zie je deze kleuren ook terug op feesten en begrafenissen.”

**Ik begrijp dat het water ter hoogte van Museum De Lakenhal in beeld is voor uw kunstwerk?**

„De Lakenhal is een icoon van de ooit florerende lakenindustrie in Leiden. De stoffen werden ook in kleuren als zwart, blauw en rood geleverd. Het schijnt dat het water

„**Het water in de Leidse grachten verschoot soms van kleur**

in de Leidse grachten daardoor vroeger wel eens van kleur verschoot. Mijn kunstwerk sluit daar mooi op aan. Bovendien is textiel altijd een rode draad geweest in mijn werk. Al sinds de jaren tachtig maak ik kunst van oude kledingstukken en beddengoed. Ik voel me vanwege het textielverleden wel verbonden met die buurt. Alleen verf ik zelf dit keer met licht.”

**Uw werk komt niet in een museum te staan, maar in de openbare ruimte. Vindt u het lastig omdat u nu ook met de lokale overheid en de omwonenden te maken hebt?**

„Zoiets is altijd een uitdaging. Je hebt te maken met buurtbewoners en de geschiedenis van zo'n plek. Van het Lucas van Leyden Fonds heb ik begrepen dat de buurt er wel positief over is. Daar ben ik blij mee. Ik wil ook niet dat het dagelijks leven van de bewoners verstoord wordt. Het moet met respect voor de buurt en het milieu gebeuren. We zullen steeds in dialoog blijven met de omwonenden.”

**Past dit kunstwerk wel bij uw eerdere kunstwerken, die toch vaker direct van textiel waren gemaakt?**

„Naaien, weven en verven zie je vaak terug in mijn werk. En ook in dit werk voor Leiden. Het is een weefsel dat twee delen van de stad met elkaar verbindt. Daarmee voeg

ik een nieuw patroon toe aan de stedelijke structuur. In het verleden maakte ik vaak bottari's; dat zijn bij elkaar gebonden bundeltjes kleding. Daarmee vroeg ik ook aandacht voor migratiestromen en mensen op de vlucht. Dat thema zie je in mijn Leidse kunstwerk niet echt terug. Alhoewel ik mezelf ook een soort nomade voel nu ik in Seoul een kunstwerk voor Leiden moet maken, omdat ik vanwege de coronapandemie niet kan reizen.”

**Betekent dit dat u zelf niet een kijkje in Leiden hebt kunnen nemen?**

„Dat klopt. Ik ben nog nooit in Leiden geweest. Uiteraard was ik het wel van plan, maar door de coronamaatregelen is dat niet gelukt. De situatie in Europa is vrij ernstig. In Zuid-Korea is het redelijk onder controle. Koreanen zijn misschien gedisciplineerder dan Nederlanders. Ze volgen de overheidsregels nauwgezet op. Amsterdam heb ik in het verleden wel bezocht; dus ik heb wel enig idee van zo'n Hollandse stad met grachten. Verder heb ik veel informatie gekregen van het Lucas van Leyden Fonds en op internet is natuurlijk ook veel te vinden. Bovendien ben ik zelf geboren in de Koreaanse stad Daegu en dat is ook een textielstad. Dus daar kan ik me wel iets bij voorstellen.”

**Wanneer is het kunstwerk klaar om onthuld te worden?**

„De oorspronkelijke planning was dat het komend voorjaar gereed was, maar door de coronacrisis hebben we vertraging opgelopen. Ik werk nu aan het uiteindelijke ontwerp. Dat gebeurt in overleg met de firma die het kunstwerk daadwerkelijk gaat maken. Het plan is dat het in september klaar is. Ik hoop dan eindelijk kennis te kunnen maken met Leiden.”



## Lucas Art Award

In november werd bekend dat Kimsooja de eerste winnaar is van de Lucas Art Award. Zij is gekozen door een vijfköppige jury onder voorzitterschap van kunsthistorica Kitty Zijlmans. De jury koos voor Kimsooja vanwege haar artistieke inhoud en de impact die ze kan hebben op de stad.

De award is een prijs van het Lucas van Leyden Fonds, dat door de gemeente in het leven is geroepen en moet zorgen voor meer hedendaagse kunst in de stad. Het is de bedoeling dat elke twee jaar een andere toonaangevende kunstenaar een kunstwerk maakt voor Leiden.

Kimsooja wint een geldbedrag van 70.000 euro. Hiervan is 15.000 euro prijzengeld en de rest is bedoeld om het kunstwerk te vervaardigen.



Kimsooja bij een eerder kunstwerk van haar hand.

FOTO EPA/JORGE ZAPATA



Bottari's van Kimsooja.